

TIDEVARVET

Nr 7. 13 febr.

Nr 7. 4 ärg. 1926.

Tidevarvet N:r 7

Välkommen åter! gäller fru Gerda Lundquist, som nu i februari gästspelar på Dramatiska teatern.

Veckans ledare handlar om förut-sättningarna för skapandet av *Arbetsfred*, detta i samband med den frism-nade-liberala motionen om skiljedom och regeringens niomianna-delegation för utredning.

Santling kring liberalismen tycks vara i görningen i Tyskland. Kanske Olav på andra håll?

Tan tvär om de sännessjukan är en redogörelse för professor Petrens motion om praktiska åtgärder för att lätta de sännessjukas lott: rätt för den sjuka att själv anställa sig, kurator för att ta sig av deras angelägenheter o. s. v.

Längs horisonten och Sturi på vitt beröra utrikes och inrikes angelägenheter av intresse.

Sigröd Undsets medeltidsbede är en granskning av hennes senaste bok Olav Anderson, utförd av Elin Wägner.

Väg till frihet är en livfull skildring av Henry George och hans utvecklingshistoria fram till georgismen av Honorine Hermelin.

Dikter av Kerstin Hed och Eva Arads.

Lektor Elisabeth Euren skildrar ett föredrag av doktor Nitobe, hållet på Internationala klubben om Öster- och Västerland. Diktorn har hållit sig strängt till opolitiska ämnen.

Stora tjuvar och små samt Barnafaderna röra aktuella tilldragelser, som fått en fristående behandling av D.-z.

En tysk författare har sagt att det ofördelaktigast tänkbara i världen är att vara en liten proletärflicka, emedan hon lider under underlagenheten som barn, som proletär och som kvinna. Hennes motpol skulle då vara en vuxen, förnögen man, det är det högsta som finns. Else Feldmann berättar om en sådan missgympad liten varelse, men visar att även en sådan kan bärja inom sig en vacker och rik ande.

Välkommen åter!

Det var liv och rörelse utanför Dramatiska teatern onsdagskvällen den 3 februari, när det begynte lida mot tiden att föreställningen skulle tagas sin början. Länga rader av bilår körde fram, och skaror av fotgängare trängde sig emellan, ivriga att nå sin bestämmelseort. Man märkte att något ovanligt var på färde, som på kallaste allmänhetens intresse. Det var också Gerda Lundquists första gästuppträdande på teatern.

Fru Lundquist sjöade titellösen i Fröken Pascal, ett franskt skådespel i tre akter. Stycket är en av de många och åter många tragedier, som utspelas i tyshet, allt under det livet har sin gång och ären förs flyta. Det är den allmängliga trångbröstade kortsynen, som bottnar i en allt behärskad egosin både hos den generation som går och den som kommer, vilken

ligger sin döda, kalla hand på livet och hindrar detta att bryta fram efter stora mått och stora linjer. Skada blott, att denna ständigt upprepad och nog så gripande tragedi, i skådespelet inte tagit sådan form, att den kunde skänka en värdig roll åt en konstnär av Guds nåde. Fru Lundquist lyfte rollen på ett högre plan med inranningen för övrigt blot-tade styckets svagheter.

Man läste i höstas i tidningarna, att det var som Antigone man skulle få återse fru Lundquist på Stockholms-scenen, och man erfor en viss besvikelse, då Svenska Dagbladet för någon tid sedan meddelade, att så icke kunde ske, emedan Dramatiska teatern saknade dekorationer. Man instämmer med Sv. Dpbl. i den förhoppningen, att Stockholmspubliken måtte kunna beredas samma förnömen, som förut kommit Helsingborg och Malmö till del. Och när nu fru Lundquist åter är losadt i Stockholm, har man väl anledning tro, att så även blir förhållandet.

Men vi ska ej stanna vid pjäsen. Det är Dramatiska teaterns heders-gäst. Tidevarvet vill ägna några rader, då hon efter flera års bortovaro nu åter visar sig vid den scen, där hon firat så många triumfer. Vi ha fått se och höra Gerda Lundquist i olika delar av vårt land men det är



Gerda Lundquist

som om vi alldeles särskilt gladda oss över att se henne på nationalscenen, där är hon hemma, ty hennes namn bär till de förblivande i den svenska konstens historia.

Stjärnkväll

Det skymmer till beväll, det tusar om frid, men jag känner hur oton säger, och rotas drivs ju ut vandru ut, tills ensam i natten jag är. — O, Du, som visar världens gång och stjärnornas hem med Ditt finger — vad hem hör min fattiga jordbundna själ, som aldrig blir hemma här?

Nu tändas ljusen på festliga bord och eld på rönliga härdar, men jag går i märket och söker ett ljus — långt, långt bortom stjärnor och jord. Se stark är min bön, men jag sjåle är ett flara bland välvande, vildliga världar — o, Allmakt, Du skapa, när Dig väl min andas favelande ord.

KERSTIN HED.

Man tänker tillbaka på de gestalter fru Lundquist skapat och låtit framstå på scenen — Tora Parsberg, Monna Vama, Thora van Dekken, Antigone och många flera — vi minnas dem nog. Och varför inte också nämna Bergfjot! Måktiga, viljestarka, utpräglade karaktärer med den själens rike-dom, som gör, att de ha råd att leva, lida, offra allt! Fru Lundquist har alltid fört oss upp på höjderna. Hon berättar för oss om människornas innerstrider, där det gäller som hårdast och kräves mest, och deras brottningskamp med lyckan eller ödet. Hennes framställningskonst visar oss på livets omade rikedomar genom de värden, som är bestående och som, trots allt, göra livet stort. Det sännesska, varigenom fru Lundquists konst, blir så levande och underbar, är, att man liksom känner en måktig pers-sonlighet bakom den konstnärliga gestalten. Och det är, som om den känslan blir starkare med åren. Blicken har blivit ännu djupare och själfullare, stämman (vars orgelklang huvudstadspressen enstämigt fram-höll efter premiären med Fröken Pascal) har fått allt flera toner, allt starkare och uttrycksfullare, allt vakkare och varmare.

Det var fest och glans över kvällen vid fru Lundquists första gästupp-trädande i Stockholm. Salongen var fullsatt av en brokig skara, represen-terande konst och vetenskap, intelli-gens och societé, kapital och arbete, förstande själar och moderna toilet-ter. Publiken, med landets konung och Jertigparet av Västergotland i spetsen, bringade fru Lundquist sin hyllning i ett stormande bifall, bravo-rop och massor av blommor. Om de, som makten hava vid Dramatiska teaterns ledning, inte förut visste vad Stockholmspubliken begärde, så fingo de veita det nu. Gång på gång ropades där: "Välkommen åter till Stock-holm!"

Vi vilja alla tacka och hylla Gerda Lundquist för vad hon varit, är och blir!

De sex historerna

En dag i januari lämnade en liten ängare redan i gryningen Nytorps hamn. Dess besättning bestod blott av fyra matroser, dess last av sex stora skällstör. Tulljämstämman kommo ombord, kaptenen visade dem ett aktycke, och de lämnade båten halv öfver huvud utan att kasta en blick på lasten. Därpå avtogs den skiffen för full maskin från land. När den kommit till en plats där halvstjupet beräknas till 8000 meter, saktade ångaren farten. Matroserna öppnade med stor försiktighet en ställkista som inneslöt en beinbeholdare. Två minuter senare försvann denna med sitt innehåll i oceanen. Så förföras med alla kistorerna och efter en halvtimma ångade fartyget tillbaka till Newyork.

De lidor som i gryningstimmarna sänkas på havets djup döde, så berättar utländska tidningar, det mest fruktansvärda förestörelsen, som människohjerna uttänkt, nämligen lewisit, en giftgas, vars verknin-gar nitiofallt öfverliga verkningsarna av de gaser, som användes i världseriget. Amerika har gått med på fördraget mot gift-gasens användande i krig och lät därför sänka i havens djup sitt förråd av bomber fyllda med lewisit. Blotta lasten i denna blå uppges ha räckt till att ta död på tio miljoner människor.

Denna dramatiska historia, som nästan ter sig som ett filmspjäll ger en hel del att tänka på. Man säger sig strax, att det är ganska likgiltigt, om det är sant eller ej, att Amerika icke i sina förråd längre sager några lewisitbomber. Ty Amerika äger professor Lewis, som driver sin verksamhet vid ett Chicagouniversitet. Och krigsministeriet äger formeln för gasens sammansättning. Det skadar naturligtvis inte att krigsministeriet gjort slut på sina förråd. Men det betyder i och för sig inte att lewisit inte skulle komma att användas i ett krig. Tillverkningsen kan ju börja på nytt när som helst.

För det andra kan man ej underlåta att undera över hur denne professor Lewis är skapad och med honom alla andra kemister, som uppfinna medel till utopiska månk-ligheter. Så fort han är 1917 utsera minis-terat Lewigien, gav han Franka staternas krigsministerium detta fruktansvärda väp-ni i händerna. Förögicks väl denna vandring till krigsministeriet av någon kamm-ning någon begrundad över vad hans handling kunde komma att betyda? Eller gingo hans tankar sin bana mot målet mellan sköyga murar som hindrade dem från att komma i någon beröring med verkligheten? Vad var då målet? Att göra Amerika krigsberedskaps så verkningfull som möjligt. Även om han vägt för och emot, när han stod där med sin nya belevtesgas, så har han dock stannat vid att hans pjlt var att lära Amerika hur det skulle kunna utrota i. ex. Europa. Det sägs, att det var Wilson, som vägrade sitt tillstånd till att lewisiten kom i bruk under kriget.

Men allt kan inte få hänga på buröden president. Amerika har eller Tyskland eller Frankrike. Det måste bli en helt ny vär-dering av vetenskapsmännens hjerta. Det måste bli ett slut på denna hemiska och tanklösa och brottliga lek med vetenska-pens slumrande möjligheter att döda. Profes-sor Lewis handling bör avkledas sin skyddande patriotiska förklädnad. Han och hans kolleger skola betraktas för vad de äro, förljare mot människligheten.

Devinz.

Husmoderns arbete

består till icke ringa del i utväljandet av de bästa inläppskällorna. För livsmedel är valet lätt. I våra 129 butiker gäller principen: högsta kvalitet till lägsta pris.

Konsumtionsföreningen Stockholm m. O.

