





# Rysslands plats i världskrisen.

Produktionen inom de ledande industriländerna har under den ekonomiska krisens tryck minskat med ungefär en tredjedel. Självfallet har denna våldsamma tillbakagång haft stor betydelse också för Ryssland, som just håller på att bygga upp sin industri.

Den ryska femårsplanen var uppbyggd på förutspåningen om ett stort sett oförändrat läge på världsmarknaden och en viss stabilitet för priserna på de viktigaste produkterna.

Vi upplevde nu femårsplanens tredje år. Hur många av dess beräkningar ha genom krisen kastats omkull? En författare K. L. Gerstorff ger i tidskriften *Die Weltbühne* en ganska intressant översikt över krisens sannolika betydelse för femårsplanens sluttliga genomförande.

Han påpekar att man hade räknat med en exportstegring för Ryssland på omkring 40 procent för 1930. I enlighet med denna beräkning hade också en importplan utarbetats. Men 1930 medförde en exportstegring på endast 14 procent. Det var visserligen i och för sig en högt anmärkningsvärd prestation. Ty, som Gerstorff framhåller, mot denna stegring i exportens värde svarar i själva verket en betydligt större ökning av den exporterade varumängden.

Prisfallet på världsmarknaden verkade i hög grad ogynnsamt för Sovjetryssland. Det exporterar huvudsakligen industriella råvaror samt jordbruksprodukter, virke, olja, oboarbetade livsmedel, linor etc. Dessa är övervägande utförelsen av råvaror för industrien, andra är jordbruksprodukter. Men helfabrikerna ha hela tiden utgjort en ytterst obetydlig del av den ryska exporten. Prisfallet på råvaror har emellertid på ett nästan katastrofalt sätt överträffat prisfallet på hel- och helfabrikat.

Visserligen måste man fästas, säger Gerstorff, att den ryska utrikeshandeln utvecklats betydligt gynnsammare än de högkapitalistiska länderna, men Ryssland har trots detta dragit på sig ett importöverskott på inte mindre än 100 miljarder dollar för de första åtta månaderna av 1931. Detta har ett mycket stort betydelse. Sovjetryssland förfogar nämligen inte över några poster på den s. k. osynliga betalningsbalansen, d. v. s. det får inga räkningar från utlandet — eftersom det inte har några lån placerade där, fraktfarten uppvisar snarare negativ än positiv balans, turistväsendet har åtminstone hittills inte tillfört landet några summor att räkna med. Ryssland kan följaktligen inte importera mera än precis så mycket som det exporterar. Ett importöverskott måste utjämnas på kreditvägen. Hittills ha emellertid inga långfristiga kapitalplaceringar av betydelse ägt rum i Ryssland. Importöverskottet har i stort sett möjlighets genom kortfristiga varukrediter. Som bekant är det framförallt Tyskland som ställt dessa korta krediter till förfogande. Över Tysklands utrikes ställning i den internationella kapitalmarknaden behövs man dock inte spilla många ord.

Bland de viktiga frågor, som avhandlats mellan Laval och Brüning, tycks frågan om den tyska krediten i Ryssland ha spelat en ganska stor roll. Hittills utan resultat. Om nu Ryssland inte kan erhålla några vidare krediter av tillräcklig omfattning, måste det inkränka sin import och det är givet att en sådan inkränkning måste inverka synnerligen ofördelaktigt på femårsplanens genomförande. Inte så att inte skulle gå om intet. Men den kommer otvivelaktigt att fördröjas. Och detta medför i sin tur viktiga konsekvenser för hela den ryska politiken.

När femårsplanen gjordes upp, föreställde man sig saken i vissa delar alltför enkel. Man resonerade ungefär så här: Vi bygga upp en rysk industri med amerikansk fart på fem år. Därvid stegras inte bara produktionen utan också konsumtionen. På fem år skall levnadsstandarden för de ryska arbetarmassorna ha höjts med 75 procent. Den ryske arbetaren kommer på det sättet inte bara att få det lika bra som en lika bra som den västeuropeiska arbetaren. När de fem år äro slut, kommer han därför att kunna säga: Vi ha i vårt efterlevande land, utan kapitalistisk och industriella företagare, byggt upp en ny industri, som står högt över förklaringsstandarden. Våra arbetare kunna ständigt höja sin levnadsstandard. Och vi ha inga arbetslöshets-siffror.

Man hade hoppats att Sovjet-Ryssland endast genom att existera skulle ha varit en så demonstrativ agitationsfaktor också för de västeuropeiska arbetarna, att man inte vidare skulle behöva oro sig för socialismens genomförande där. Men nu visar det sig att hela denna beräkning leder av ett betänkligt fel:

# Komik och tragik i film.

Svensk Filmdistributör synes numera ha helt och hållet antagit Hollywoods allmänna arbetsprincip. För att filmen skall bli så inkomstbringande som möjligt, måste den göras så populär som möjligt, det vill säga så menlös som möjligt. Ett flagrant exempel på hur kapitalismen utarmar konsten, har arbetet för profit vid den konstnärliga ambitionen, hur värden förändras till väror.

Man kan finge to de svenska filmen, borde det svenska samhället av i dag vara ett välorganiserat sammarlöse. Faska miljonerna, löroppkallad i Fridolf Kruhdin, ledet inte av någon ekonomisk kris. Han räkar visserligen i klorna på några bovar och en lockfågel men räddar sig genom bukalfart. Zarah Leander är lockfågeln, och det blir två lövönningar på slöten — vad vill man mera begära?

Skopparkärlä är också en mycket vacker och rolig historia. Där blir det bara en lövönning, men i gengäld sjunger Sigurd Wallén en snäpvis. Hämndagen, när jag gick genom gamla stan, stack en arbetslös i min hand ett uppom på hjälpe till svältande själarna. Sjömännens i filmen gå på guldgruva, göra succés genom att en av dem sjunger en kuplett. Dock kan ett framsteg i realism annoteras: sångaren blir inte engagerad av någon revydekoart.

En, allvarligt talat, vacker film är däremot *Langtan till hävart*, även om också där romaniken hävart. Men det är en konstnärligt givande komik utan ideiska inslag. Motivet är hämtat från Marcel Pagnols skådespel »Marias», som givits på Dramaten i Stockholm. Det är historien om drömmaren på hampiren, som sitta mellan sin kärlek och sin längtan till havet. Filmen är inspelad i Marcellas av Paramount men med svenska skådespelare: Adolphson, Inga Tidblad, Karin Swanström med flera.

Tekniskt sett har den svenskpråkiga filmen oöndligen utvecklats på estetone. Man har alltmörja börj använda monstret, denna filmens speciella teknik, som låter kameran snurra, ständigt ger växlande scener, en ögonblicket låster upp kamraren på en karaktaristisk detalj i skrämmande förlopp, andra ögonblicket sveper omkring omgivningarna i

Krisen väntade inte, tills Moskva hade genomfört planen. Den kom i förväg. Med allt vad detta innebär för såväl utrikeshandeln som de inhemskas ekonomiska förhållanden. Det kan inte längre vara tal om höjda löner i Ryssland. Avståndet mellan den västeuropeiske och den ryske arbetarens levnadsvillkor blir alltså mindre.

Den kommunistiske tjänstemannen genomskådar mycket väl dessa svårigheter för det ryska uppbyggingsarbetet. Han förstår att de i och för sig inte betyder något för befolkningen av den socialistiska samhällsordningens värde. Men för miljoner av västeuropeiska arbetare är det enda faktiska förhållandet avgörande, att den ryske arbetaren har så och så mycket lägre lön än de själva och att han följaktligen måste leva sämre.

breda helhetsvyer. Men förförande linens det kvar en massa texter, där allt står stilla och det bara parata. Desautout kräver monstret en inre logik, tendens och mening, som det har i de ryska filmerna. Men den svenska filmen, som alltför ofta saknar all logik, tendens och mening i handlingen, odjar mestadels monstret som självändamål, som estetiskt lek. Det visar sig, när som helst, att i konsten form och innehåll alltid beringta varann.

Buster Keaton är en av den amerikanska filmens verkliga stjärnor. Liksom hos Chaplin sitter en stor del av hans gatt i brönen. Och liksom denne, ehuru på ett mindre sätt, är han på ett sätt även en samhällskritiker. Med sina parodiska mekaniserade rörelser är han en liten kugg, som kommit på avvägar i U. S. A:s jättiska samhällsmaskineri, och ögonen ströra så sorgligt, därför att alla går galen för honom. Men det synes vara föra värt, att Hollywood förnyvat hans bildning; liksom det gjort med många andra begåvningar. Hans sista här vaade film, *Don Juan i Spanien*, blir inte till hans bättre saker, tyvärr. Men den rymmer roliga scener och en del skoj med syrelösa societetsdagar, mest kvinnliga.

Allt i den svenska idyllkomiken gå till en film sådån som den tjeckiska *I fredens och föröndring*. Är som att komma till en annan värld. En värld, där det inte blott lekes utan även och framförallt ledes, där man inte får skrattna men i gengäld slipper den åkändna känslan av att allt är publikfriari och förljusghet.

Filmens skildrar en överklasskvinna, som jagas ut hemmet av en brutal man och plömligt måste föröria sig själv och sitt barn. Hon kan inget yrja, har bara sin röst och sin kropp och går under. Ett utsprått musikalt skap uppträcker emellertid slumrande anal; i hennes son, och hoppet om denna framtida utveckling är filmens slyngsika sluts. Samtidigt visas klassomsättningar i gräll betyning, de rikas brutala lyxvärld och den under världen med polisskrivare och fattigkvarter. Här tar man verkligen se storstadsgulden — närmare bestämt Prag — i en fascinerande, träskigt realistisk och samtidigt konstnärligt högtstående film. Friedrich Feber är regissör, och hans fru Magda Sonja har huvudrollen, såvida denna inte skall tillkännas denna som Hans, som spelar den lille pojken med charmerande utprägling, varjämte kommer far Kocjan som musiken.

Ännu en film, som rymmer ett allvarligt socialt problem, visan för närvarande i Stockholm. Egendommen nog en amerikansk film, uttagen från Paramount. Den heter *Kvinnofilm* och skildrar de upprörande brutala metoder, varmed den amerikanska svedlithets-pollen sätter där unga kvinnor — ofta av inget annat skäl än att inte olyckliga avskat ett kreatur med polisskricka.

En major är skjälten. För att inte komplicerat sin chefs fru blir han sig

# Lunda Tvättanläggning

Rekommenderas.

Utför tvätt, mangling och stryking till Restauranter, Hotell, Pensionat och Banker samt familjtvätt och strykingränningar. Omsorgsfullt arbete och humana priser.

Kläderna försäkrade under tvättningen.

Innehavare: AUGUST GUSTAFSSON  
Telefoner: Drottningholm 20 och 120.



min lilla gumma har väderkom — nu gör hon julköpen kooperativt

Det kan icke annat än frjåda en låta mans hjärta, när man ser sin hustru köpa kooperativt. Man bör ju så ofta av arbetarkamrater och bekanta, att sedan deras frun börjat köpa kooperativt, de ha funnit, att pengarna bli dryga



SEDAN NÄRA 80 ÅR  
VÄRLDSMÄRKET  
I SYMASKINER

# V I S T A T I L L T J Ä N S T

**Barnens aptit**  
Vårt landets enda naturligt alkaliska vatten

BEGRAVNINGSBYRÅ  
BEGRAVNINGAR  
ERNEST A. CARDELL  
Tel. 40 40 90

Holmströms Bokbinderi  
Rekommenderas för all arbete inom branchen. Billiga priser. Snabb leverans.

BORDSVATTEN  
Drick  
**Ramlösa**  
Vårt landets enda naturligt alkaliska vatten

DAMFRISERING  
Sigrid Aastrup  
Långgölgas 26 • 40 67 00

OLGA SJÖGREN  
DAMKONFEKTION  
Ring 99 37 och vi hämta.

DAMSKRÄDDERI  
Otto A. Olsson  
MODESALONG  
Hamngatan 24<sup>a</sup> (hög). Tel. N. 65 85.

DESINFEKTION  
Fullständig garanti  
A.-B. Bittsch Desinfektion  
Tel. 11 18 50

HANDARBETEN  
Firma HANDARBETSÄFFÄREN  
KARLAVÄGEN 12 • Östgötagas 37.

HEMINREDNING.  
Florentine Sigtör Olrog  
Atele för Heminredning

KEM TVÄTT, PRESSNING  
Sockholms Pressningsanstalt  
Karlvägen 66, STOCKHOLM

KONDIOTORI  
Hildurs Kaffeutgå  
Mittervågsgatan 63 Tel. 74 40

MODEAFFÄR  
ESTER M. PERSSONS  
MODE & PÅLSAFFÄR

REVISIONSBYRÅ  
BOKFÖRING  
WEDBLAD & AKERLUND

WEDBLAD & AKERLUND  
Karlavägen 66 • Tel. 118 30

ministänkas för ett mord men accepterar detektivens erbjudande att i stället för straff få arbete som provyokator. Officrens riddighet mot kvinnan sträcker sig självklart inte utanför kvinnan i hantagen — nu t. d. — samhällsställning. Naturligtvis riddas han ur sitt förfall av en renhjärtad flicka, och det hela slutar olyckligt så till vida, att detta kråk till karf får en affektuosotjänst lyckat. Frågan, hur det gått med alla dem, har lockat i fängelse, gnager varken hans eller hennes kärlek. Men i alla fall — man får vara tacksam för att detta scenolada elände blivit från den vita duken. Trots all banalitet är filmen en allvarig anklagelse mot den genomsnittspröpari-amerikanska «vittians». Och inte nog därmed, det är en internationalt, även en svensk, social orättfärdighet, som gissas. Bland de medverkande i den även konstnärligt starka filmen märkas Paul Lukas, vars spel dock är något onyanserat, och Helen Johnson, som är sympatisk och naturlig.

Särskilt de två här sist behandlade filmerna kunna rekommenderas för alla, som av konsten begära något annat än fadd förströelse.

Nils Beyer.

## Trygghet

när Ni genom

Folket

och

Samarbete

Kooperationens

försäkringsanstalter

## De Fogelstadsförbundare

i Stockholm, som önska ett sammanträffande, samlas

lördagen den 5 december kl. 8 e. m.

i Kvinliga Kontorförningens klubblok, Brunkebergstorg 15<sup>n</sup>

Thesupå 1:— kr.

Alla Fogelstadsförbundare välkomna.

## Norrköpingskretsen

av Fogelstadsförbundet samlas till

Luciafest i Hemgården, tisdagen den

15 dec. 1931, kl. 7 e. m.

## Välj

alltid en S. F-teater när Ni skall gå på biograf, ty »på en S. F-teater kan Ni alltid litav.

SVENSK FILMINDUSTRI STHLMST-EATRAR ÅRO: Röda Kvarn, Palladium, Skandia, Göta Lejon, Store, Arcadia, Regina, Riu, Capitol, Flammen.

Biljetter till alla S. F-teatrarna i Biobiljettcntralen, Röda Kvarn, samt per telefon, namnrop: »S. F.-biljetter»

## Hitlers "legalitet".

(Forts. fr. sid. 1). Motstånd och sabotage straffas med döden. — Alla livsmedel skola ransoneras och utan ersättning ställas S. A. till förfogande. Befolkningen (undantagandes judarna) skall förses med livsmedelskort; utan kort berättas ingen som helst livsmedel. Verja privatgenom uphålls tills vidare. Arbetstjänstplikt skall införas för alla medborgare (utom judarna) över sexton år. (Vari den skall bestå, omnämnes icke.) För avdömande av brott mot dessa föreskrifter, skall — »för att undvika skenet av godtycklighets» — särskilda »fältdomstolar» inrättas, bestående av — en domare, i sådana fall då dödsdom ifrågakommer, av tre. Hitler avser sig naturligtvis vara ansvar. Återstår att undersöka, om han verkligen inte vetat besked. Hittills har endast kunnat konstateras, att en medlem av högsta partiledningen i München, herr Darré, tagit del av och gillat planen. Och en högsta förtärsätter avlägsnandet av riksmyndigheterna och ingalunda inskränker sig till förberedandet av en kupp i Hessen, torde man, särskilt om man tar i betraktande national-socialistiska partiets centralistiska konstruktion, kunna ta för givet, att herrarna i Hessen inte utarbetat sin plan enbart på eget initiativ och utan order från högre ort.

Hitler har under de sista månaderna gått från seger till seger. Men en stor del av de nya anhängarna — och av de gamla också naturligtvis — äro medlöpare, som, bedövade av nöd, följt hans paroll utan att rätt

fatta dess innebörd. Vore det inte tänkbart, att dessa medlöpare skulle rygga tillbaka, om de kommo till klar insikt om, vad som förestode dem, ifall en plan som den i Hessen utarbetade bleve förverkligad:

Det tyska folket uttänat på nåd och onåd åt S. A., åt en här av råa landsknektar. I stället för lag och rätt legaliserat mord. Hungersnöd. Och som påföljd ett inbördeskrig, som skulle ödelägga hela landet.

Men hur få massorna av national-socialistiska medlöpare att inse detta? Finns det någon möjlighet att motarbeta Hitlers orberth suggestiva propaganda? Kommer nu någon ting alls att ske utom att herrarna från Hessen (kanske) för en tid äka in i fängelse? Är över huvud taget det tredje rikets fasor? På sina håll anser man, att den enda, sista räddningen vore att låta Hitler träda in i en koalitionsregering och därigenom få honom avslöjad. Den national-socialistiska rörelsen har vuxit i oppositionen — skulle den inte krympa ihop, ifall dess ledare nödgades bära medansvar i en tagbunden regering — en regering, som ännu vore stark nog att förhindra en statskupp? Det bleve en mörk tid för Tyskland — men en övergående och genom centrum inflytande hämnad terror vore i alla fall ett föredraga framför en permanent terror, som skulle utymna i ett allmänt, hopplöst kaos. Men om detta experiment skall företagas, är det högsta tid. I morgon kan det vara för sent.

Berlin i november.

Helge Heerberger.

## Förbudet i Finland.

(Forts. fr. sid. 1). gar, upprättad av ett monopolbolag för tillverkning, import och handel med spritdrycker, där staten har aktiemajoritet och absolut bestämmanderätt, sänkning av priser-na till en början under smugningspriset etc. Vinsten från alkoholhanteringen skulle tillfalla statskassan med hälften, andra hälften fördelas mellan äldersdoms- och invaliditetens mellan, alkoholistvården samt nykterhetsfrämjande ändamål.

Statens ekonomiska intressen skulle enligt detta förslag bli väl tillgodosedd. »En icke oviktig synpunkt!» Reellt framstår alkoholen fortfarande som en rikt värdig källa, skriver Hufvudstadsbladet, »vars utnyttjande kunde försköna oss att tillgripa åtgärder, som ofördeklamt ingripa i folkets livsvöring och bidraga till att öka den oro och olust,

som vi med alla medel borde dämpa».

Även om man nu kunnat utgå ifrån, att en lagrevisning i någon form skulle föreslås, har det rätt stark spänning om det avgörande ordet skulle anförtros åt en allmän folkomröstning eller läggas i riksdagens hand utan detta rådgivande bistånd. Ganska allmänt tycks man nu förutspå att folkomröstningen skall komma att uttala sig för förbudets behållande. Inte för att vissa partipolitiska prestigehänsyn skulle vara starka nog att spela en roll och inte på grund av någon utbredt och blind folktro på förbudets nykterhetsberämjande betydelse. Visst inte. Problemställningen har blivit en annan. Alltför stora ekonomiska intressen äro beroende av att förbudet med smughandel och smugtrafik upprätthålls. Det är det privata vinstintresset som för närvarande tycks ha utslagsrösten i denna för ett helt folk avgörande fråga.

## De svenska folkrorelsernas kalender 1932

är Nykterhetsfolkets kalender. 8:e årg. Pris kr. 2.50. I varje behållning. Inntressanta artiklar i Nykterhets-, treds- och folkbildningsfrågor. Under avdelningen Vägrödder levnadssteckningar över Natanael Beskow, Fabian Månsson och Elin Wägner. En mängd allmänna uppslagsaker.

Sv. Dagbl. skriver: — »Genom Nykterhetsfolkets kalender får man ett överväldigande intryck» Soc.-Dem. — »Medryckande uppsatser — en mycket värdig utstyrel.» Ömbud antogs där vi icke äro tillräckligt representerade. Tillskriv Nykterhetsfolkets Kalenders Förlag, Box 387, Stockholm C.

## Den gula konflikten och folkförbundsrådet.

(Forts. fr. sid. 1).

de äro vakna för att man icke bör slå i vädrät vad Europas och Amerikas ledande statsmän säga och önska, även om de icke släta hot bakom ordet.

Som vanligt har illviljan mot Folkförbundet i detta sammanhang tagit sig skadedeglada uttryck. Det är ungefär som en sjuk skulle vara glad över att få rätt mot läkaren i att hans sjukdom är dödlig.

I denna makabra glädje kunna dock icke de instämna som trots allt anse det bättre att idén om ett folks förbund, en överstatligt myndighet, drogs ner på jorden och fick gestalt år 1920 med all vad detta betyder av risker för en idé, än att den skulle fortfarande sväva i det blå över våra huvuden, som den gjort förut i så många hundra år.

## Böcker.

Estor Blenda Nordström: Patron Ann-Mari. Wahlström & Widstrand. Kr. 5.75.

En ganska trevlig bok om en nitton-årig I. d. rackarunge, som blir självägande småbrukare. Bondspråket, reser skolklängan bli visserligen här och var tröttsamma. Men skildringen av det strävsamma arbetet på Näshultet, där Ann-Mari klarar sig själv och sitt jordbruk, sin ladugård och sin äggkläckningsmaskin med en fjortonårig flickunges hjälp har sina upplytande sidor. Därtill den äkta svenska naturen och de öka årstidernas stämningar.

Maja Jäderin-Hagfors: Mödrar och dötrar. Hökerberg. Kr. 5.75.

Med vardagslivet hos två medelklassfamiljer i Stockholm som bakgrund framlägger författarinnan problemet om mödrarnas äganderätt till sina barn, stället emot barnens rätt att leva sitt eget liv. Av de båda mödrar det här är fråga om är den äka änka med en enda dotter. Den andra har en starv och alkoholist till man, med därav följande ekonomiska svårigheter. Den lilla dottern är under uppväxtens hennes enda kamrat och tröst i sorgen efter två små gossar, som förölyckats. Slutligen skiljer hon sig från mannen, men i stället för den lugna tillvaro som nu skulle komma tillsammans med dottern, får modern gå igenom en självuppvägens tid på nytt, då flickan väljer sin självständiga väg, gifter sig och lämnar landet. Modern klarar provet med en medveten viljemansträngning, och vänder sig mot nya uppgifter. Mindre sympatisk är svägerskan-tänkan, som i sin våldsamma egoistiska moderskärlek stövar ett rent tyranniskt välde över sin äka dotter, som dock till sist även hon går en lyckligare framtid till mötes.

Mödrar och dötrar är inte någon konstnärlig bok. Skildringen är utdragen, på sina håll överdriven, ibland långtråkig. Men — den innehåller trots detta många träffande iakttagelser och på korrekt taga situationer. Ingen kan heller förneka att ämnet är värt att diskutera i de brytningstider, som just nu gör en nyorganisation av så många mänskliga förhållanden ofrånkomlig.

Nils Hellmans Bokbinderi 30 Grevturgatan 30 STOCKHOLM

Specialité: Privattvättningar till låga priser.



**Vackra handarbeten, hemmets pyrnad**

Handarbetsaffären VIDI Där erhåller Ni allt inom branschen. S:t Eriksgatan 99 Telefon 828 40.

Ljusstakar, Nackspegel, Spjelar o. Lampetter, Komb. Tändsticksställ och askfat, Pappersknivar och sigill samt andra lämpliga presentartiklar. BILLIGA PRISER. Ring så visar vårt ombud våra olika tillverkningar utan köpväring.

John Fernstedts Tenn- & Metallgjuteri Fridhemsgr. 70, Stockholm. Tel. Kh. 16 78

»Min salong» INSTITUT FÖR VETENSKAPLIG ANSİKTSVARD Tel. 794 97. Grevgatan 10, I tr.

Beställ tid. Behandling av frostskador, finnar, pormaskar, ådrig hud, värtor, bruna fläckar etc.

Beröselinbehandling. Muskeltyftning, ej operativ. Manicure. Massage. PEDICURE. ELSA GÖRLING-BERGMAN. Diplomerad från Académie Scientifique de Beauté, Paris.

ARTER och GRÖNSAKER alla slag av MOLINDERS VALKANOA INLÄGGNING

A.-B. Molinderska Konservfabriken KUNGL. HOVL. STOCKHOLM

TIDEVARVET REDAKTION: Telefon N. 48 42. Mottagningstid 10-12. EXPEDITION: Telefon 182 43. Konstorskl. 10-12 f. m., 1-4 e. m. Postgiron 15 44.

PRENUMERATIONSPRIS: För helår kr. 6:—, halvår kr. 3:—, avartal kr. 1:50. Lösnummer 15 öre.

ANNONSPRIS: 1 text 25 öre per millimeter.

Stockholm 1931 Zetzelund & Theanders Boktryckeri-A.B.